

Mittwoch, 4. August 2021 Seite 4

- 21.00 **Der Golem wie er in die Welt kam**  
DE 1920, Paul Wegener, 91 min, deutsche Titel  
Live-Musik: Sabrina Zimmermann, Mark Pogolski

Donnerstag, 5. August 2021 Seite 5

- 21.00 **Ludwig der Zweite, König von Bayern**  
DE 1930, Wilhelm Dieterle, 111 min, deutsche Titel  
Live-Musik: Richard Siedhoff

Freitag, 6. August 2021 Seite 6

- 21.00 **Komödien von Alice Guy**  
1906-1913, Alice Guy, 75 min, deutsche Untertitel  
Live-Musik: Richard Siedhoff, Mykyta Sierov

Samstag, 7. August 2021 Seite 7

- 16.00 **Landsbergers Musik zum Golem-Film**  
Vortrag mit Filmbeispielen von Richard Siedhoff  
Vorführung des Films mit der Orchestermusik

- 21.00 **Three Bad Men**  
US 1926, John Ford, 92 min, englische Titel  
Live-Musik: Richard Siedhoff, Mykyta Sierov

Sonntag, 8. August 2021 Seite 9

- 16.00 **Der Golem-Stoff**  
Vorführung des 1915 gedrehten ersten Golem-Films  
Gespräch mit Alexander Kluge über den Golem,  
künstliche Menschen und Künstliche Intelligenz

- 21.00 **Pass the Gravy**  
US 1928, Max Davidson, 23 min, englische Titel  
**Our Hospitality**  
US 1923, Buster Keaton, 76 min, englische Titel  
Live-Musik: Richard Siedhoff

Dienstag, 10. August 2021 Seite 12

- 21.00 **Mit dem Fremdenwagen durch München**  
DE 1929, Karl Valentin, 16 min, deutsche Titel  
**Gefahren der Großstadtstraße**  
DE 1924, Toni Attenberger, 67 min, deutsche Titel  
Live-Musik: Masako Ohta

Mittwoch, 11. August 2021 Seite 13

- 21.00 **Menschen-Arsenal**  
SU 1929, Abram Room, 106 min, deutsche Untertitel  
Live-Musik: Neil Brand

Donnerstag, 12. August 2021 Seite 14

- 21.00 **Stan Laurel & Oliver Hardy & Co.**  
US 1927-1929, Hal Roach, 84 min, englische Titel  
Live-Musik: Neil Brand



Das Aljoscha Zimmermann Ensemble, **Sabrina Zimmermann** (Violine) und **Mark Pogolski** (Klavier), beide Preisträger internationaler Wettbewerbe, spielen seit Jahrzehnten Eigenkompositionen und Bearbeitungen zu Stummfilmen.



**Richard Siedhoff** (Klavier) begleitet Stummfilme mit konzipierten Improvisationen. Zudem komponiert er Filmmusiken für Orchester.



**Mykyta Sierov** (Oboe) arbeitet als freischaffender Solist, Orchestermusiker und Mitglied verschiedener Kammermusikgruppen.



**Masako Ohta** (präpariertes Klavier) tritt als Pianistin und performative Komponistin im Bereich der klassischen und Neuen Musik auf.

Freitag, 13. August 2021 Seite 15

- 21.00 **Herrn Arnes Schatz**  
SE 1919, Mauritz Stiller, 109 min, englische Untertitel  
Live-Musik: Neil Brand, Günter A. Buchwald

Samstag, 14. August 2021 Seite 16

- 21.00 **Die Unmenschliche**  
FR 1924, Marcel L'Herbier, 126 min, deutsche Untertitel  
Live-Musik: Günter A. Buchwald

Sonntag, 15. August 2021 Seite 17

- 21.00 **Ich wurde geboren, aber ...**  
JP 1932, Ozu Yasujiro, 91 min, deutsche Untertitel  
Live-Musik: Günter A. Buchwald

Dienstag, 17. August 2021 Seite 18

- 21.00 **Die Reise durch das Unmögliche**  
FR 1904, Georges Méliès, 21 min, keine Titel  
**Kosmische Reise**  
SU 1936, Vasilij Žuravlëv, 70 min, deutsche Untertitel  
Live-Musik: Günter A. Buchwald

Mittwoch, 18. August 2021 Seite 20

- 21.00 **Alraune**  
DE 1928, Henrik Galeen, 130 min, deutsche Titel  
Live-Musik: Sabrina Zimmermann, Mark Pogolski

Donnerstag, 19. August 2021 Seite 21

- 21.00 **Isn't Life Wonderful?**  
US 1924, David Wark Griffith, 99 min, englische Titel  
Live-Musik: Stephen Horne

Freitag, 20. August 2021 Seite 22

- 21.00 **Das Grabmal einer großen Liebe**  
IN 1928, Franz Osten, 107 min, deutsche Untertitel  
Live-Musik: Stephen Horne

Samstag, 21. August 2021 Seite 23

- 21.00 **Underground**  
GB 1928, Anthony Asquith, 93 min, englische Titel  
Live-Musik: Stephen Horne

Sonntag, 22. August 2021 Seite 24

- 21.00 **Bravo Buenosayres**  
Argentinische Tangos mit Facundo Barreyra, Anna Rehker, Regine NoBke, Juli Linden, Georg Roters  
**Die Tangokönigin**  
DE 1913, Max Mack, 46 min, deutsche Titel  
Live-Musik: Bravo Buenosayres  
**Ein andalusischer Hund**  
FR 1928, Luis Buñuel, 18 min, deutsche Titel



**Neil Brand** (Klavier) Pianist, Komponist, Autor und Schauspieler, beschäftigt sich mit Stummfilmen und der Geschichte der Filmmusik.



**Günter A. Buchwald** (Klavier, Violine, Viola) begleitet Stummfilme, dirigiert Stummfilmorchester und komponiert Orchestermusiken.



**Stephen Horne** (Klavier, Flöte, Akkordeon) begleitet Filme am Klavier, bezieht aber auch oft andere Instrumente ein, die er selber spielt.



Das Ensemble **Bravo Buenosayres** spielt argentinische Tango-Kammermusik in der Besetzung Facundo Barreyra (Bandoneon), Anna Rehker (Cello), Regine NoBke (Violine), Juli Linden (Violine) und Georg Roters (Viola).